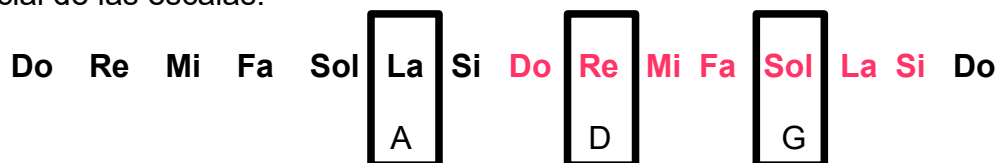


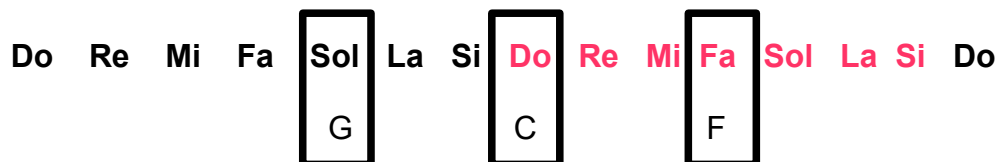
### ¿Cómo se crean las tonalidades del acordeón?

Si observamos con cuidado notaremos que las escalas que conforman cualquier acordeón están sujetas a una norma muy sencilla. Tomemos como ejemplo el acordeón ADG (La Re Sol). Dibujemos la escala y veamos el lugar que ocupa cada nota inicial de las escalas:



Se ve, a simple vista, que entre cada Nota hay una separación o Intervalo de cuatro notas. Entre La (A) y Re (D) hay cuatro notas. Entre Re (D) y Sol (G) también hay cuatro notas. Así podemos saber qué escalas posee un acordeón.

Si yo digo que la primera escala de un acordeón es Sol (G) ¿cuáles serán las otras dos escalas que lo conformen? Muy sencillo. Dibujamos la escala y encerramos el Sol (G) y luego miramos qué hay en el intervalo cuatro. Encerramos esa nota y volvemos a mirar el cuarto intervalo de la nueva:



Un acordeón cuya hilera de afuera esté en Sol (G) tendrá como hilera del medio a Do (C) y como hilera de adentro a Fa (F). Este es un acordeón muy popular en la música vallenata: El acordeón GCF.

### ¿Cuántas tonalidades de acordeón existen?

La escala Diatónica posee 7 notas pero en música se emplea la escala cromática que tiene 12 notas, porque se incluyen las alteraciones (Bemoles o Sostenidos). En éste orden de ideas hay 12 tonalidades de acordeón, podemos tener 12 acordeones diferentes.

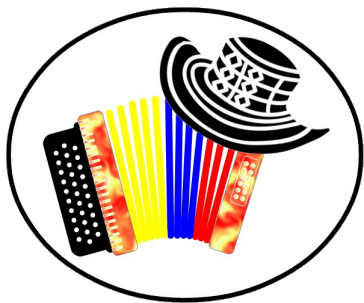
Sin embargo, no olvide que el acordeón Vallenato se construye con escalas Diatónicas, por eso recibe su nombre. Entonces, aunque se tienen en cuenta las alteraciones, todo se trabaja usando como base las escalas diatónicas.

Recuerde que en éste mismo libro se enseñó a construir las escalas diatónicas usando como base las 12 notas de la escala cromática. En este momento es bueno recordar ese conocimiento. Si no lo tiene claro, vuelva y repase el tema.

## *Curso de Acordeón Vallenato*

- 1. Primera tonalidad:** El acordeón con la tonalidad más baja es el **Fa Sib Mib**. También es conocido como “**Cuatro Letras**”. Se trata del acordeón más grave, es decir el de tonalidad más baja que existe.
- 2. Segunda tonalidad:** Si subimos medio tono a cada escala del acordeón anterior tendremos un acordeón **Fa# Si Mi**. Este sería el segundo tipo de tonalidad de un acordeón.
- 3. Tercera tonalidad:** La mecánica que adoptaremos será ir subiendo medio tono, con respecto al acordeón anterior. En éste caso tendremos un acordeón **Sol Do Fa**. Como resulta evidente, éste acordeón es el que conocemos como **GCF** y se trata de uno de los más usados en los comienzos del vallenato con acordeón de tres hileras. Es un acordeón muy popular y, por lo general, es la tonalidad más baja usada en el vallenato.
- 4. Cuarta tonalidad:** Subiendo medio tono al acordeón anterior tenemos el **Sol# Do# Fa#**.
- 5. Quinta tonalidad:** Subimos media tonalidad al anterior y obtenemos el **La Re Sol**, que se usa ampliamente en el vallenato. Nosotros lo conocemos como **ADG**.
- 6. Sexta tonalidad:** Si subimos medio tono al anterior tendremos **Sib Mib Lab** que en Colombia se conoce como “**Cinco Letras**” y es el más usado en el vallenato.
- 7. Séptima tonalidad:** Al subir medio tono al Cinco letras obtendremos el acordeón **Si Mi La**. Actualmente está creciendo su uso en el vallenato. No hay que confundirlo con el anterior ya que son completamente diferentes.
- 8. Octava tonalidad:** Al incrementar medio tono al anterior tendremos el acordeón **Do Fa Sib**. También es bastante empleado.
- 9. Novena tonalidad:** Al subir medio tono obtendremos el **Do# Fa# Si**. Este acordeón ha incrementado mucho su popularidad y es conocido como “**Lluvia**”.
- 10. Décima tonalidad:** Incrementando medio tono al **Lluvia** tendremos un **Re Sol Do** que también es conocido como “**ADG Alto**”.
- 11. Décimo primera tonalidad:** Al incrementar medio tono al anterior obtenemos **Mib Lab Reb** también conocido como “**Cinco Letras Alto**”.
- 12. Décimo segunda tonalidad:** Esta es la última tonalidad de acordeones. Al subir medio tono al anterior tendremos un **Mi La Re** que también se conoce como “**Si Mi La Alto**”. Esta es la tonalidad más alta en acordeones.

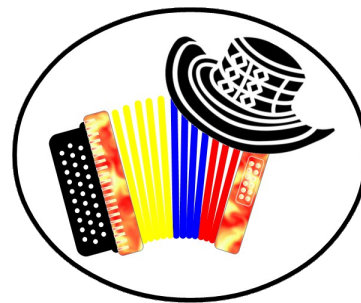
## Curso de Acordeón Vallenato



1. Fa Sib Mib  
Cuatro letras



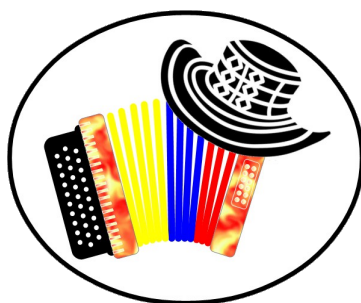
2. Fa# Si Mi



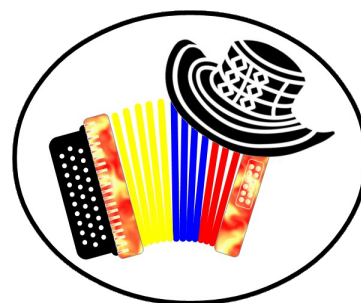
3. Sol Do Fa  
GCF



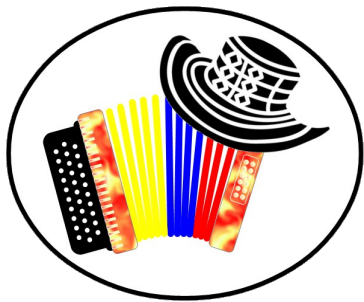
4. Sol# Do# Fa#



5. La Re Sol  
ADG



6. Sib Mib Lab  
Cinco Letras



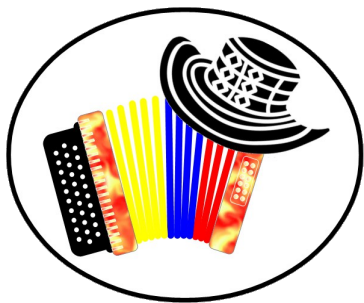
7. Si Mi La



8. Do Fa Sib



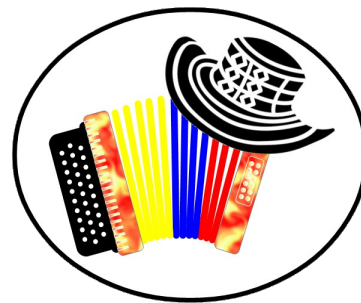
9. Do# Fa# Si  
Lluvia



10. Re Sol Do  
ADG Alto



11. Mib Lab Reb  
Cinco Letras Alto



12. Mi La Re  
Si Mi La Alto

## *Curso de Acordeón Vallenato*

A Colombia llegan acordeones **Hohner** en tonalidades GCF, ADG y Cinco Letras. Si hablamos de acordeones **H. Hoffer** tendremos solamente Cinco Letras y ADG. Los acordeones chinos, hasta hace muy poco, venían solamente en tonalidad GCF pero hace muy poco han aparecido algunos con tonalidad Cinco Letras.

Entonces, si queremos un acordeón con una tonalidad diferente ¿cómo se obtiene? Es muy sencillo, los técnicos de acordeones hacen el cambio de tonalidad de un acordeón que tengamos a la tonalidad deseada. Es muy común que se tome un acordeón Cinco Letras y se le haga la conversión a otra tonalidad.

Las tonalidades más usadas y recomendadas serán Cinco Letras, Do Fa Sib y Re Sol Do, aunque también estaría la ADG y Lluvia como opcionales.